

أريحا

كتاب النشاط

هذا الكتاب ينتمي إلى

تاريخ البدء

كلمة قليلة منا قبل أن تبدأ الاستكشاف!

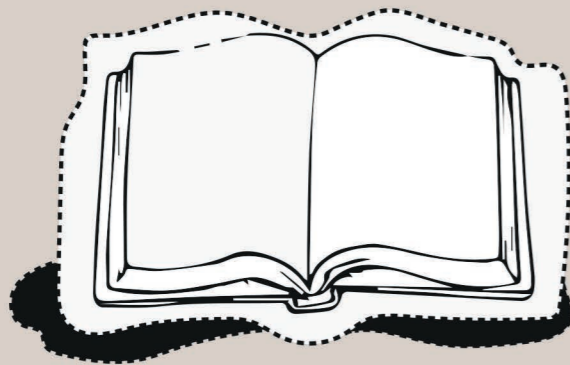
من نحن؟

نحن خمسة طلاب من جامعة الفنون في أوترخت في هولندا. نحن طلاب السنة الثالثة ، ندرس التصميم الجرافيكي والتوضيح والتصوير الفوتوغرافي. نحن مهتمون للغاية بالمسائل الإنسانية إلى جانب الثقافات والخلفيات المختلفة

سبب إنشاء هذا الكتاب

لقد أعطانا بارت واجميكرز ، مدرس التاريخ بجامعة العلوم أوترخت ، مهمة إنشاء منصة رقمية أو مادية حيث يمكنك التعرف على تراثك الثقافي ومحيطك. لقد اخترنا إنشاء كتاب يكون التفاعل فيه هو الأهم. أردنا أن نخلق تجربة تتعلم فيها أهمية تراث أريحا

هناك أربع وحدات مختلفة في الكتاب ، وقد تم تجميع هذه العناصر من قبل طلاب جامعة العلوم التطبيقية أوترخت. يتماشى هذا الكتاب مع هذه الوحدات على مستوى إبداعي وتفاعلي



قابل المبدعين!

عملت رونجا بوسغراف (طالبة توضيحية) على التصميم

عملت ساريسا دي جروت (طالبة تصوير) في التصميم والبحث

عمل عزيز كواك (طالب التصوير) على تطوير المفاهيم ، إلى جانب البحث عن المهام الدراسية وترجمتها. كان خلفيته العربية وكان مستشارًا هامًا في الشؤون الثقافية

عملت مونيكا فان دي باس (طالبة التوضيح) على تطوير المفاهيم والتصميم

عملت بيترا فيركاده (طالبة تصميم جرافيك) على التصميم والادارة الفنية ، وكانت جهة الاتصال للمعلمين والعميل

شكر خاص إلى: بارت واجميكرز ، أستاذ التاريخ في جامعة العلوم التطبيقية ، كوين بالكيستين ، أنيليس سينك وتوني جوبيس ، المعلمين في جامعة الفنون في أوترخت



٣

جغرافية

- ٥. تضاريس أريحا
- ٦+٧. الأملاح في التربة
- ٨+٩. أطلس المستقبل
- ١٠. أصابع خضراء
- ١١. كشافات الحياة البرية
- ١٢+١٣. الزهور المضغوطة
- ٦+١٧. جغرافيا نهاية اللعبة

٥١

التراث الثقافي

- التراث الثقافي الصغير. 52 + 53.
- كُن شاعرًا. 54 + 55.
- أطلال معاصرة. 56 + 57.
- التراث الثقافي Endgame. 62 + 63.

١٩

علم الآثار

- ماذا أكل طائر الجارحة؟ 20 + 21
- كعكة تل. 22 + 23
- قصص خلف الآثار 24 + 25
- طرق العمل الأثرية. 26 + 27
- عالم الآثار. 28 + 29
- رسالة في زجاجة. 30 + 31
- إصلاح البقايا. 32
- علم الآثار نهاية اللعبة. 34

٦٤

إغلاق المهمة

حان وقت العرض. 64 + 65.



جغرافية



علم الآثار



التاريخ



التراث الثقافي

٣٧

التاريخ

- صمم نمطك الخاص. 38 + 39
- أصبح الخزاف. 40 + 41
- الطبخ من الماضي. 42-45
- جريدة التاريخ. 46
- الكتابة من الماضي. 47
- تاريخ نهاية اللعبة. 49



قص و لصق



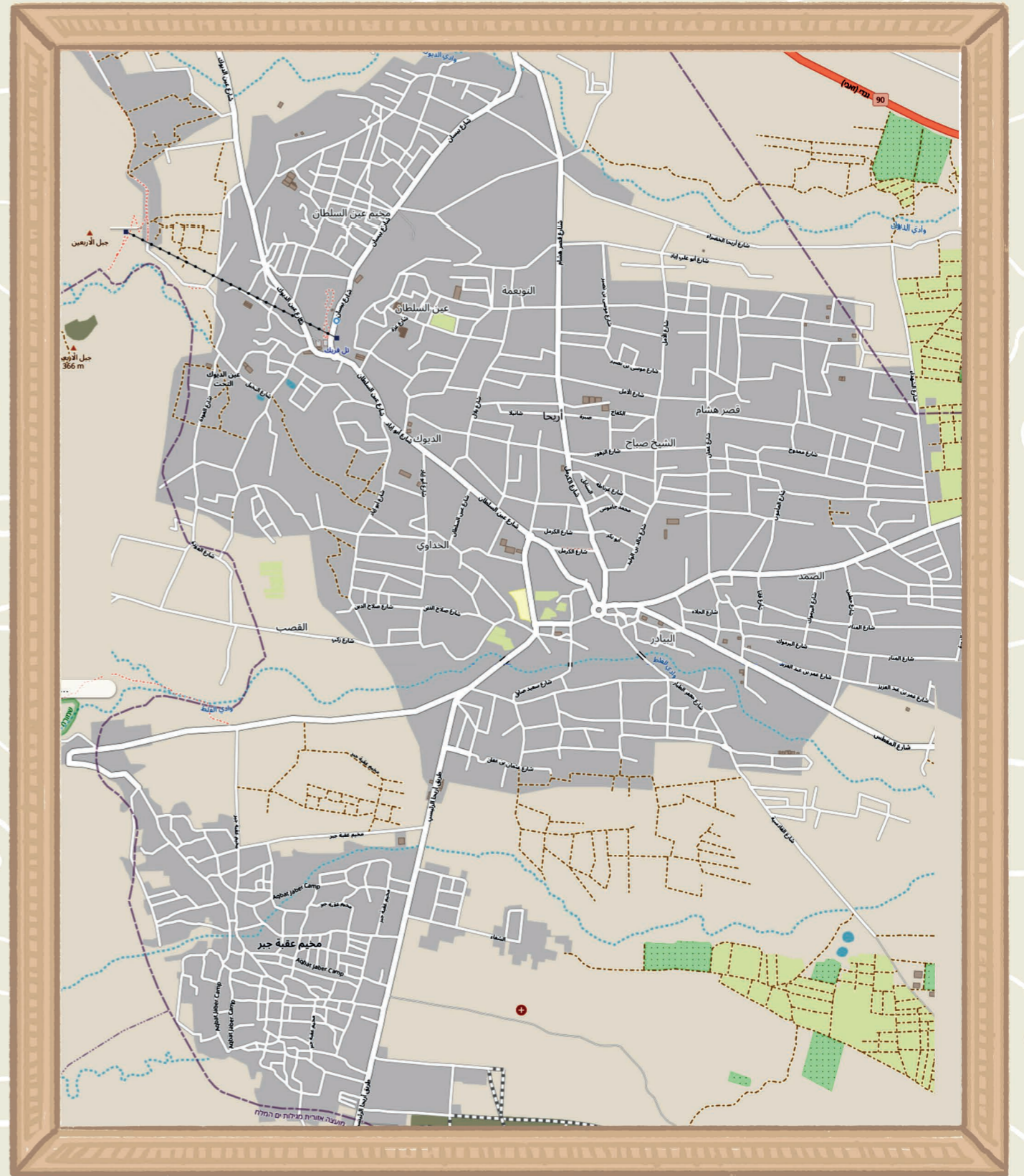
اكتب



في الخارج

جغرافيا فينة

الجغرافيا هي دراسة بيئة البشر. وهو مجال علمي يكرس دراساته للنباتات والحيوانات والحيوانات والمناظر الطبيعية والأرض والكواكب الأخرى. إلى جانب هذا الجانب الجغرافي الذي يركز على الطبيعة ، هناك أيضًا نهج أكثر اجتماعية. يركز هذا الجانب على العلاقة بين البشر والأرض. فكر في مواضيع مثل الاقتصاديات والتفاعلات مع البيئة أو الثقافات. أريحا هي واحدة من أعمق المدن الموجودة على كوكب الأرض! أليس هذا مذهلاً؟ الكثير لاكتشافه! هناك أيضًا نباتات وحيوانات جميلة يمكن العثور عليها في أريحا. سوف نكتشف وتجرب كل هذه الجوانب الجغرافية الرائعة لأريحا بنفسك.



أريحا



أريحا هي مكان فريد للعيش فيه وهنا يمكننا أن نتعلم المزيد عن جغرافيتها. ماذا تعرف عن موقع أريحا؟ هنا لديك خريطة مفصلة عن أريحا. فكر في أماكن في أريحا تعرفها جيداً. أين تسكن؟ أين تقع مدرستك؟ وضع علامة على المباني والشوارع والمناطق التي تزورها بشكل متكرر



الأملاح في التربة

ترتفع درجة الحرارة في جميع أنحاء العالم ، بما في ذلك في أريحا. هذه الزيادة في الحرارة تسبب تملح التربة. ماذا يعني هذا؟ أنت ستبحث في هذه المهمة

أدوات:
في هذه المهمة، تحتاج إلى مقلاة أو غلاية ، وأكياس شاي ، ومكعبات سكر ، وكتاب نشاطك ووقلم أو قلم رصاص

السؤال د:
كيف يؤدي الري إلى تملح الأراضي الزراعية؟

خطة خطوة بخطوة

- الخطوة 1: غلي الماء
- الخطوة 2: ضع كيس شاي في الماء المغلي بينما الماء يغلي
- الخطوة 3: اغمس نصف مكعب السكر في ماء الشاي المغلي وضعه على الطاولة
- الخطوة 4: يجف مكعب السكر ، لكن اللون يبقى مختلفاً

السؤال د: ما لون الماء بعد أن يغلي لفترة طويلة؟
السؤال ب: ما الذي يغير لون الماء؟
السؤال ج: هل يمكن أن توضح كيف تعمل عملية التملح في منطقة البحر الميت؟ فكر في مكعب السكر

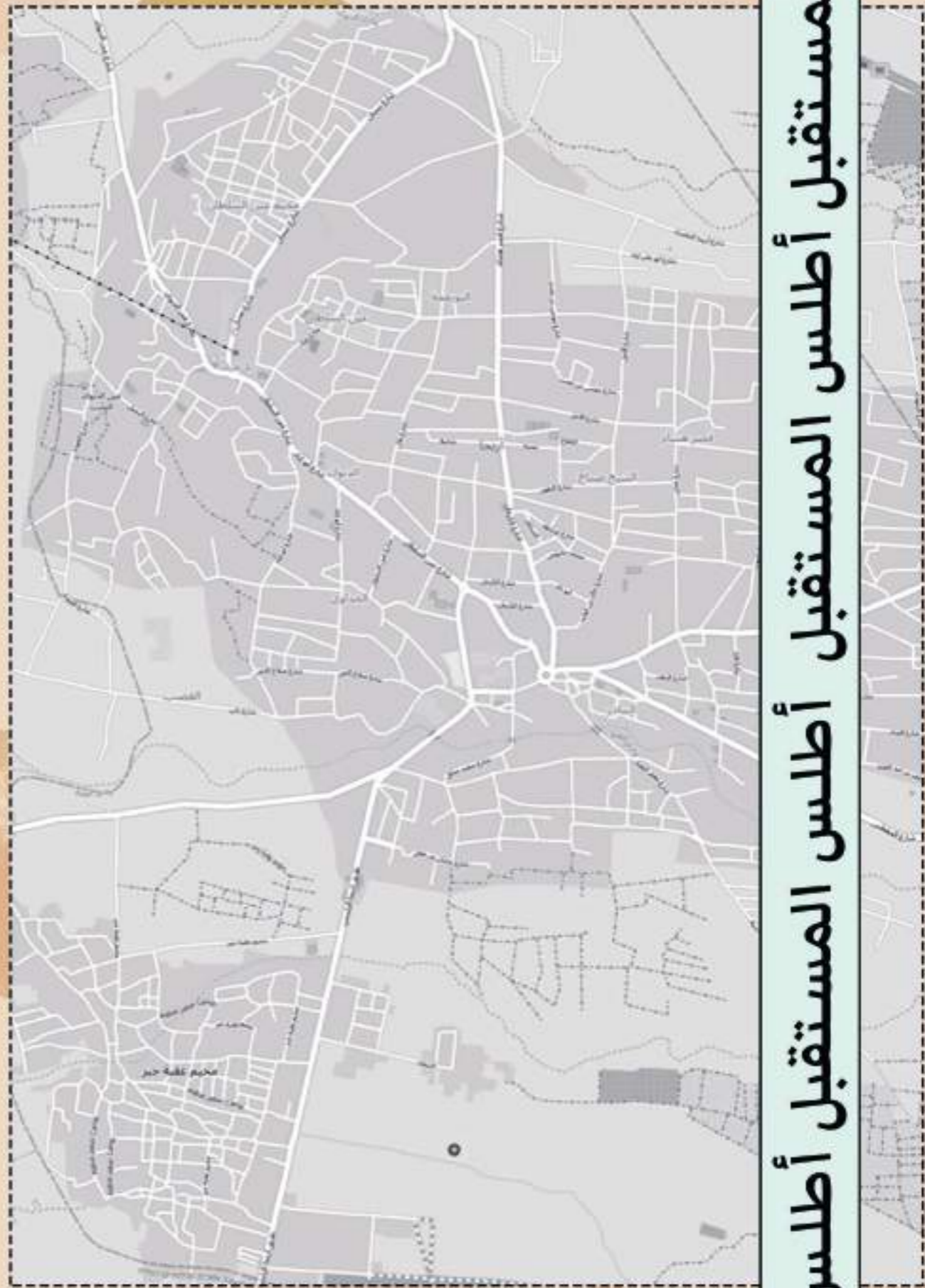
الإجابة أ



الإجابة ب

الإجابة ج

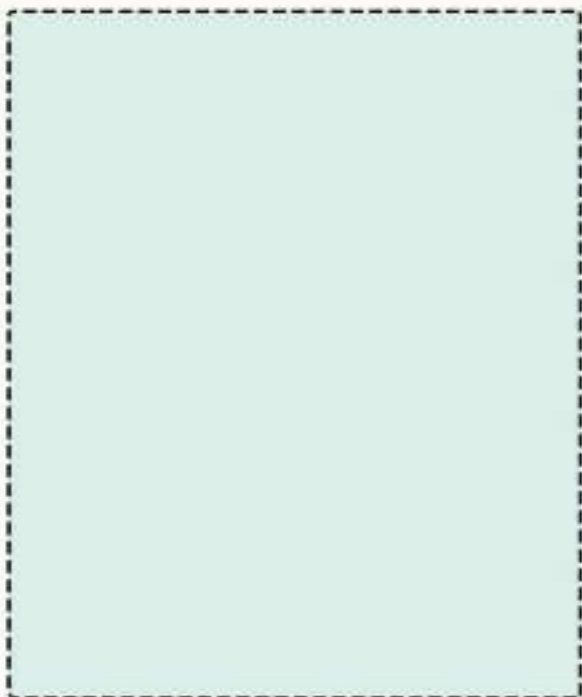
الإجابة د



في هذا التطبيق سوف تمثل مهندس أريحا برأيك كيف ستبدو المدينة عام 2040؟ هل يتم إنشاء غابات جديدة؟ هل ستكون هناك مصانع لتصفية المياه ، أم سيكون هناك كمية كبيرة من طواحين الهواء لتوليد الطاقة الخضراء؟ اكتب التغييرات التي تعتقد أنها ستحصل وقم بعمل رمز لهذا. ثم تضع هذه الرموز في خريطة أريحا في نهاية التطبيق يمكنك أن تناقش مع صفك ما هي الرؤية المستقبلية للجميع في أريحا، ناقش افكارك مع الجميع للحصول على مصدر إلهام من الآخرين



شعار أريحا
شعار أريحا



الأصابع الخضراء

خلال هذه المهمة ستكتشف البيئة الخاصة بك تحتاج إلى الذهاب إلى الخارج والبحث عن زهور ونباتات مختلفة في أريحا ، وهناك العديد من الأنواع النباتية الموجودة في أريحا ، ومجموعة صغيرة منها موضحة لك ، وعندما تجد أحد النباتات اكتب متى وأين لقد وجدت النبات

الشبت الأبيض



الهندباء البرية



قيصوم ألي الأوراق



CLOSE UP

الخزامي



الشيخ الأبيض



البابونج



الحياة البرية

في أريحا يمكنك العثور على الكثير من الحيوانات المختلفة ، الكبيرة والصغيرة. هل سبق لك و رصدت حيواناً؟ ربما يمكن أن تساعدك هذه المهمة على أن تتعلم رصد العديد من الحيوانات في هذه المهمة سوف تجد الثدييات والحيوانات الطائرة والحيوانات القاعية ، ما هي الأشياء التي يمكنك العثور عليها؟ تم إنشاء مساحة لتدوين الملاحظات عن الحيوان ، مثل سلوكه ومتى أو أين تم رصده

النحلة الشرقية



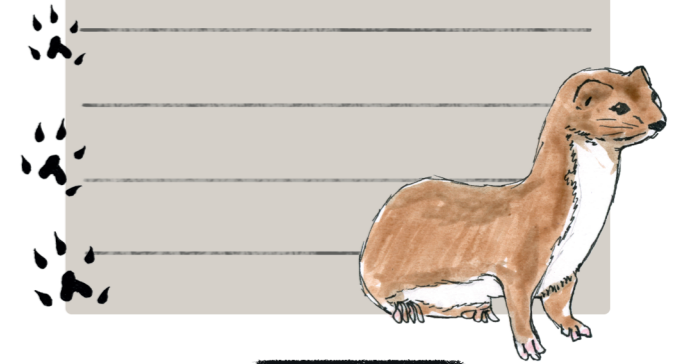
طائرة ورقية سوداء



أبو بريص



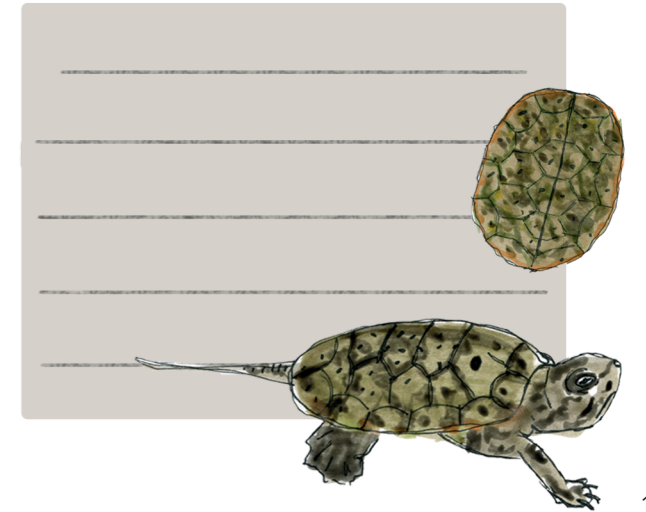
ابن عرس



القنفذ الأوروبي

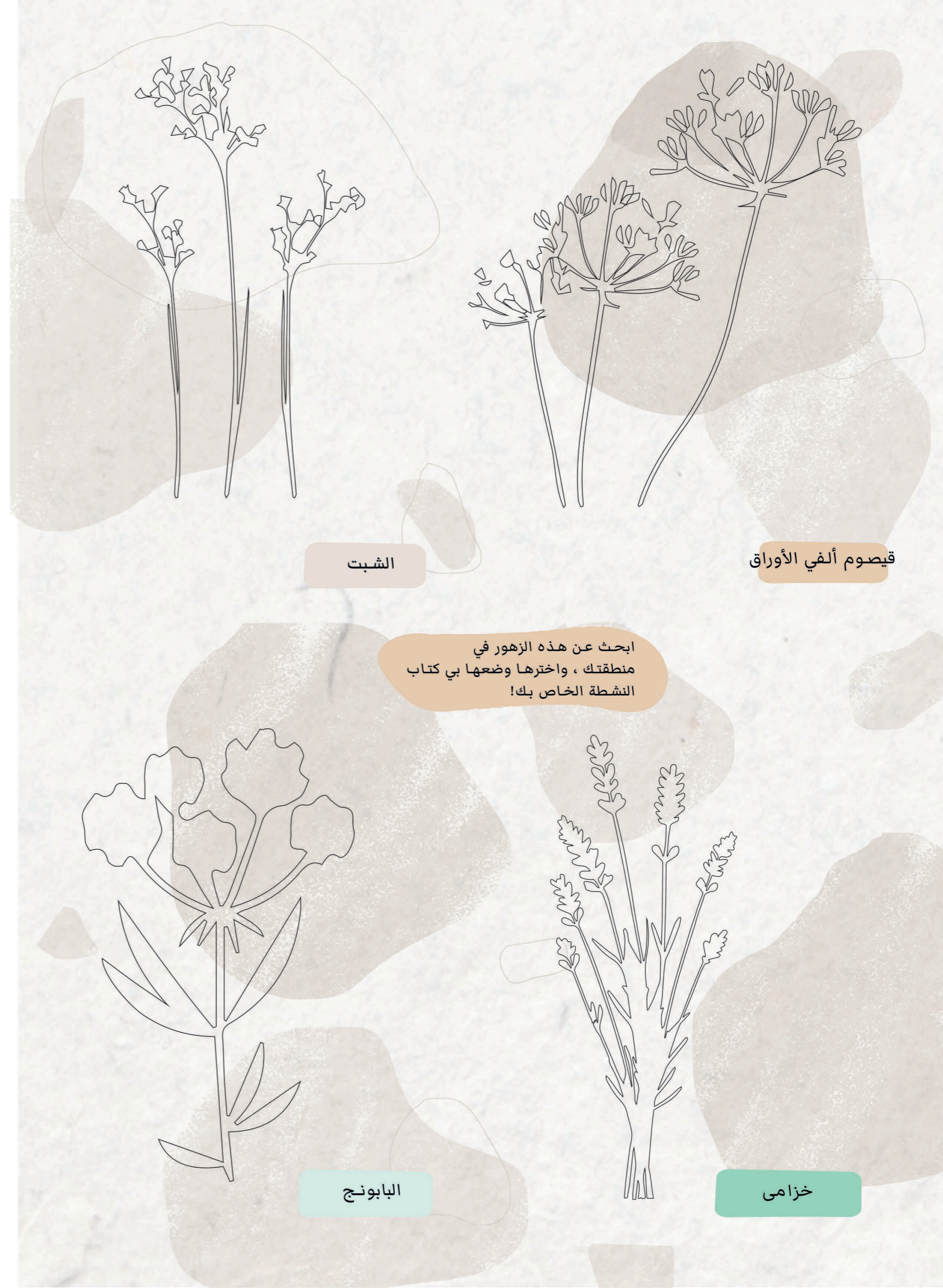
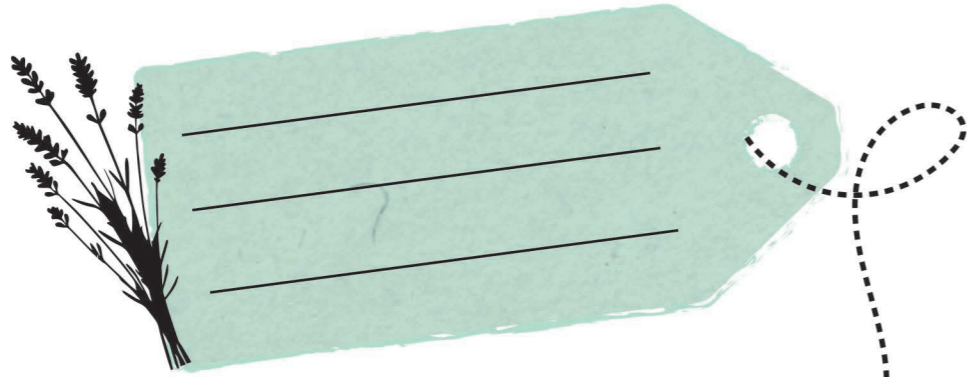
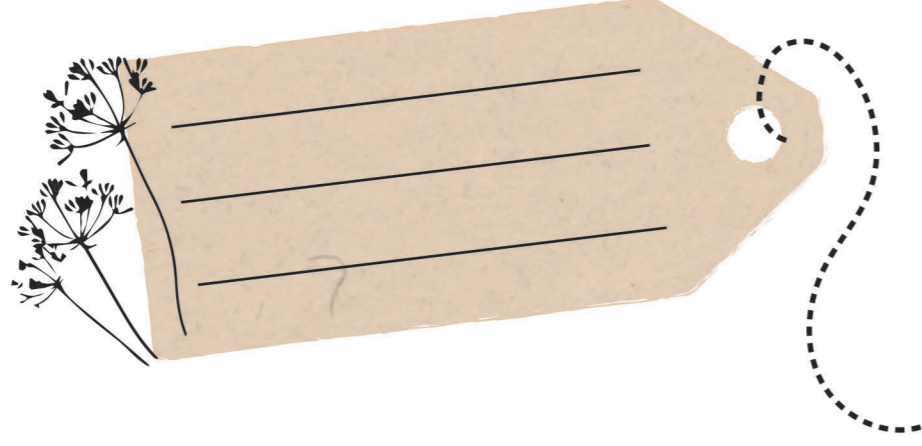


سلاحف



نشاط الزهور الجافة

ربما سمعت عن الزهور الجافة. كلهما يستخدم لصنع البهارات أو لصنع الشاي! هناك عدد من الزهور الصممة لك والتي يمكن استخدامها كأوراق شاي بعد التجفيف! مثل الخزامى ، والشمر ، والشبت الأبيض والبابونج. ابحث عن هذه الزهور في منطقتك ، واخترها وضعها في كتاب النشطة الخاص بك! خلل وحدة التاريخ ، سيتم تجفيف هذه الزهور وسوف تكون جاهزة للاستخدام في نشاط آخر



الشبت

قيصوم ألفي الأوراق

ابحث عن هذه الزهور في منطقتك ، واخترها وضعها في كتاب النشطة الخاص بك!

البابونج

خزامى



٣٠ ثانية من الجغرافيا

فص الكروت للبدء باللعبة

كيفية اللعب ببطاقات ٣٠ ثانية
قم بتشكيل فريق من 4 لاعبين في كل
جولة ، كل فريق لديه 30 ثانية لشرح
الكلمات الأربع المختلفة على
البطاقات لزملائه الآخرين. على زميل
الفريق أن يخمن الكلمة التي يشرحها
الشخص الآخر. الفريق الذي لديه
أكثر الإجابات الصحيحة بعد أن تم
العاب جميع الأوراق ، يفوز

الزراعة
مستوى البحر الميت
قناة مائية
مدينة النخيل

بيت المقدس
مسجد النبي موسى
وادي الأردن
نهر الأردن

تغير المناخ
الصفائح التكتونية
البر الأصلي
هزة أرضية

وادي قلط
ورقة الشجر
الخرامي
التملح

قارة البانجيا
المناخ الجاف
أشجار النخيل
عين السلطان

الخزان الجوفي
الري
القناة
نهر الأردن

طبقة المياه الجوفية الجبلية
مصدر مائي
مدينة العمالق
وادي نويمة

البابونج
بيت لحم
التدييات
الشمرة

كيف تصنع
بطاقة 30 ثانية

ضع قائمة بأربع كلمات لها علاقة
بالجغرافيا. قسم الكلمات بين البطاقات
المختلفة ، كل بطاقة يجب أن تحتوي
على أربع كلمات

بعد لعب الورق لفترة ، قم بتبديلها مع
مجموعة أخرى واللعب مرة أخرى

علم الآثار

علم الآثار هو دراسة الماضي من خلال البحث عن البقايا والأشياء التي تركها الأشخاص الذين عاشوا في مكان معين منذ فترة طويلة. يمكن أن تشمل هذه البقايا العملات القديمة والأدوات والمباني والنقوش. يستخدم علماء الآثار هذه البقايا لفهم كيف يعيش الناس. في العديد من البلدان، تقوم الحكومات والمجموعات الأخرى من الأشخاص بحماية المواقع الأثرية المهمة حتى لا يتم تدميرها ويمكن للزوار دائمًا رؤيتها.



الطيور المفترسة أكلة اللحوم. هذا يعني أنهم يستهلكون اللحوم. يصطادون على صلوات صغيرة مثل القوارض الصغيرة أو الحشرات أو الطيور. بعض الطيور المفترسة مثل النسور تأكل حتى الجيف. يطيرون حول المكان ويكتشفون جيفاً على الأرض ليأكلوا البقايا لاحقاً. بطونهم مذهلة جداً. يمكنهم معالجة اللحوم التي انتهت موعدها وستكون سامة للحيوانات الأخرى. ولكن الشيء المشترك بين جميع الطيور المفترسة ، هو أن هناك بعض المواد التي لا تستطيع معالجتها. بعض الأمثلة على ما لا يمكنهم معالجته هي الشعر المجفف والعظام وبعض النباتات. يحفظ الطائر المفترس هذه ويخلق بيليه معهم. يترك الكرات الصغيرة خلفه للباحثين الفضوليين لتفتيشها. من خلال تشريح هذه الكريات ، يمكنك معرفة الكثير من المعلومات عن حياة هذه الطيور المفترسة. مما يتكون النظام الغذائي لهذا الطائر؟ أين يعيش هذا النوع من الفرائس؟



SOLO
SOLO
SOLO

ماذا أكل الطائر؟



SOLO
SOLO
SOLO



SOLO
SOLO
SOLO

سحبني نخطو في آثار أقدام هؤلاء الباحثين وتشريح كريات النسور الخاصة بك. ماذا وجدت في بيليه الخاص بك؟ ارسم اكتشافاتك واكتب عليها في المساحة أدناه

ماذا تحتاج؟

- كيك :
- ١١٥ غرام من الزبدة اللينة غير المملحة
 - ٢٥٠ غرام دقيق متعدد الاستخدام
 - ملعقة كبيرة بيكنج بودر
 - ٣٠٠ غرام من السكر الغير مطحون
 - ٣ حبات بيض كبيرة
 - ٢٥٠ مل حليب كامل الدسم
 - ١ ملعقة صغيرة من خلاصة الفانيليا
 - ٤ ألوان من ملونات الطعام
- صفيح :
- ٢٣٠ غرام من الزبدة غير المملحة
 - ٣٥٠ غرام من السكر البودرة
 - ٣-٢ ملاعق طعام من كريمة الخفق

كيف؟

- ١- سخن الفرن على درجة حرارة 175 درجة مئوية، زبدة أربعة قوالب - كعكة مستديرة وتبطن القاع بورق زبدة أيضا. نضع المكونات الجافة باستثناء السكر في وعاء ونخفق حتى تمتزج. ثم اخفق البيض مع السكر حتى يتم دمجهما. ثم أضف المكونات الرطبة الأخرى واخلط جيدا. أضف الخليط الجاف بالتدريج فرق الخليط الرطب. كرر العملية التالية في كل مرة. امزج حتى تحصل على خليط متجانس
- ٢- قسم الخليط إلى أربعة أجزاء متساوية، كل منها في وعاء وأضف لوناً واحداً لكل وعاء. ضع الخليط في المقلاة واخبز الطبقات بشكل منفصل. يجب أن توضع كل كيك في الفرن لمدة 35 دقيقة تقريباً
- ٣- عندما تكون الكيك في الفرن يمكنك تحضير صقيعة في وعاء. ثم اخفق الزبدة حتى تصبح ناعمة، أضيف السكر البودرة في أجزاء صغيرة في وقت واحد ثم اخلط حتى تمتزج جيدا. بعد ذلك، أضف الكريمة الثقيلة وخلاصة الفانيليا. امزج جيدا وضعها في التلاجة
- ٤- بعد تبريد الكعك، حان الوقت لتكديس الطبقات. أقلب الكعكة بحيث يصبح القسم السفلي في الأعلى. ضع كمية سخية من الصقيع وانشره على الجزء العلوي

اقول

CAKE
CAKE
CAKE
CAKE

قصص وراء الآثار

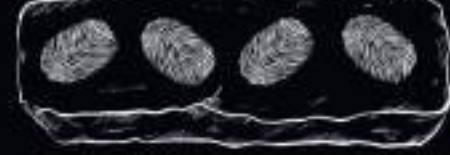
تم العثور على الكثير من القطع الأثرية الهامة من قبل علماء الآثار في تل السلطان وقصر هشام. فيما يلي بعض الآثار وأهميتها لفهمنا لما حدث في أريحا.



رأس جيبس مطلي: عثر عليه فريق التنقيب التابع لجون جارستنج في ثلاثينيات القرن الماضي في تل السلطان. تم العثور على هذه القطعة في مجموعة من ثلاثة. بعد ذلك تم العثور على هذا الهيكل الذكوري، كما تم العثور على هيكل امرأة وطفل. كان الهيكل الذكوري أطول بكثير من الهيكلين الآخرين. كان الطين غير مطبوخ، على الرغم من أنه لا شك في أنه جفف بالشمس. يتم تمثيل الشعر واللحية بخطوط مشعة بنية ضاربة إلى الحمرة، والعينان مصممتان من صدف مختار يُفترض أنه تم إدخاله من الخلف، حيث لا يظهر الطين الذي يمثل الجفون أي علامات على أي صلات.



العثور على رؤوس سهام في تل السلطان؛ في هذه الفترة بدأ سكان أريحا في زراعة المحاصيل وتدجين الحيوانات. تظهر رؤوس السهام المصنوعة من الصوان والتي تم العثور عليها أثناء عمليات تنقيب كاتلين كينيون في الخمسينيات من القرن الماضي أن الصيد في هذه الفترة كان لا يزال مكتملاً لإنتاج الغذاء.



طوب طيني ميهب؛ إنها من الطين المجفف بالشمس وغير المشوي، ومن صنع بدوي دون استخدام القوالب. وهي ممدودة في الشكل بنهايات مستديرة، مثل السبجار المفلطح. يحتوي السطح العلوي على نمط متعرج من انطباعات إبهام سادة صناعة الطوب، لتوفير مقترح لملاط الطين الذي تم وضعه فيه. يشكل الهيكل كله هيكلًا لا يزال من الصعب جدًا العمل على هدمه، ومن الصعب للغاية استخراج لينة واحدة سليمة.

برج دائري في تل السلطان: اكتشف فريق كاتلين كينيون البرج الدائري في الخمسينيات من القرن الماضي وتم ربطه بسور المدينة. كان هذا المبنى الفريد من نوعه أكبر بخمس مرات من المنازل في المدينة. يبلغ قطر البرج 8.5 متر وارتفاعه نحو 8 متر. كان أعلى من سور البلدة وكان هدفه الأساسي هو الدفاع عن المدينة من أعلاها عن طريق درج داخلي يمكن الوصول إليه عبر ممر في الطابق الأرضي.



فسيفساء قصر هشام: شجرة الحياة، هي صورة فسيفسائية طبيعية للقوي الذي يتغلب على الضعيف. يمكن رؤية الأسد يأكل الغزال في مكانه. استعارة للخليفة الوليد بن يزيد نفسه ضحية لنقاط ضعفه البشرية للغاية.



إناء فخاري على شكل رأس رجل. عثر عليها عالم الآثار جون جارستنج في مقبرة أثناء التنقيب في تل السلطان في ثلاثينيات القرن الماضي؛ يمثل رأس رجل ملتج، بالحجم الطبيعي تقريبًا؛ يُشار إلى شعر لحيته الباربيشية بتقويب ديبوس، وهناك آثار دهان حول العينين وفي مؤخرة العنق. يتم سحب الأذنين بشكل جانبي لتكون بمثابة مقابض.



النافذة النجمية في قصر هشام: كانت النجمة الشهيرة عبارة عن نافذة في قاعدة الجدار الشرقي للطابق العلوي. تم العثور عليها خلال الحملات الأثرية التي قام بها ديميتري برامكي وروبرت هاملتون بين عامي 1935 و 1948. عندما تم العثور عليها كان البناء مكسر إلى العديد من القطع، ولكن أعيد بناؤها ووضعها في وسط فناء القصر.



جرة أموية ملونة عثر عليها في قصر هشام ومعروضة في متحف الموقع بقصر هشام.



تمثال الخليفة الأموي: كان تمثال الخليفة الأموي على الأرجح الخليفة الوليد (مؤسس القصر)، يقف في محراب بواجهة القصر وهو يرتدي بالكامل سيف بيده مغطى بشعر ذو اللون الذهبي البني والعيون السوداء.

المراحل الثلاث من علم الآثار

عادةً ما تكون للبعثة الأثرية ثلاث مراحل مختلفة. يحتاج علماء الآثار الأوائل إلى اختيار مكان للحفر (التخطيط) ، ثم يقومون بالفعل بالحفر (الحفر) وأخيرًا يحتاجون إلى تسجيل نتائجهم (توثيق). ستجد في صفحة منفصلة معدات مختلفة يستخدمها عالم الآثار اليوم أو يستخدمها في الماضي. اقطع القطع والصقها في المرحلة التي تنتمي إليها

التخطيط

التوثيق

نبش

تتأ؟

الآثار الحجرية



ستقومون جميعًا بتقديم طلبكم كعالم آثار. سيأخذك المعلم إلى مكان توجد فيه بعض الاكتشافات المثيرة في الأرض. باستخدام بعض الأدوات ، ستبحث بعناية عن هذه الكتوز. إذا وجدت شيئًا ، يمكنك رسمه ، ووصفه بالكلمات أو التقاط صورة له ووضعها في إطار الأدلة .. هناك حاجة إلى دليل ليصبح عالم آثار ناجح. استخدم المعرفة التي حصلت عليها خلال دروس علم الآثار. حظًا سعيدًا

شهادة مشاركة

يتم تقديم هذه الشهادة إلى عالم الآثار المكتشف حديثًا



الدليل المقدم للتطبيق

توقيعك هنا

[Handwritten Signature]



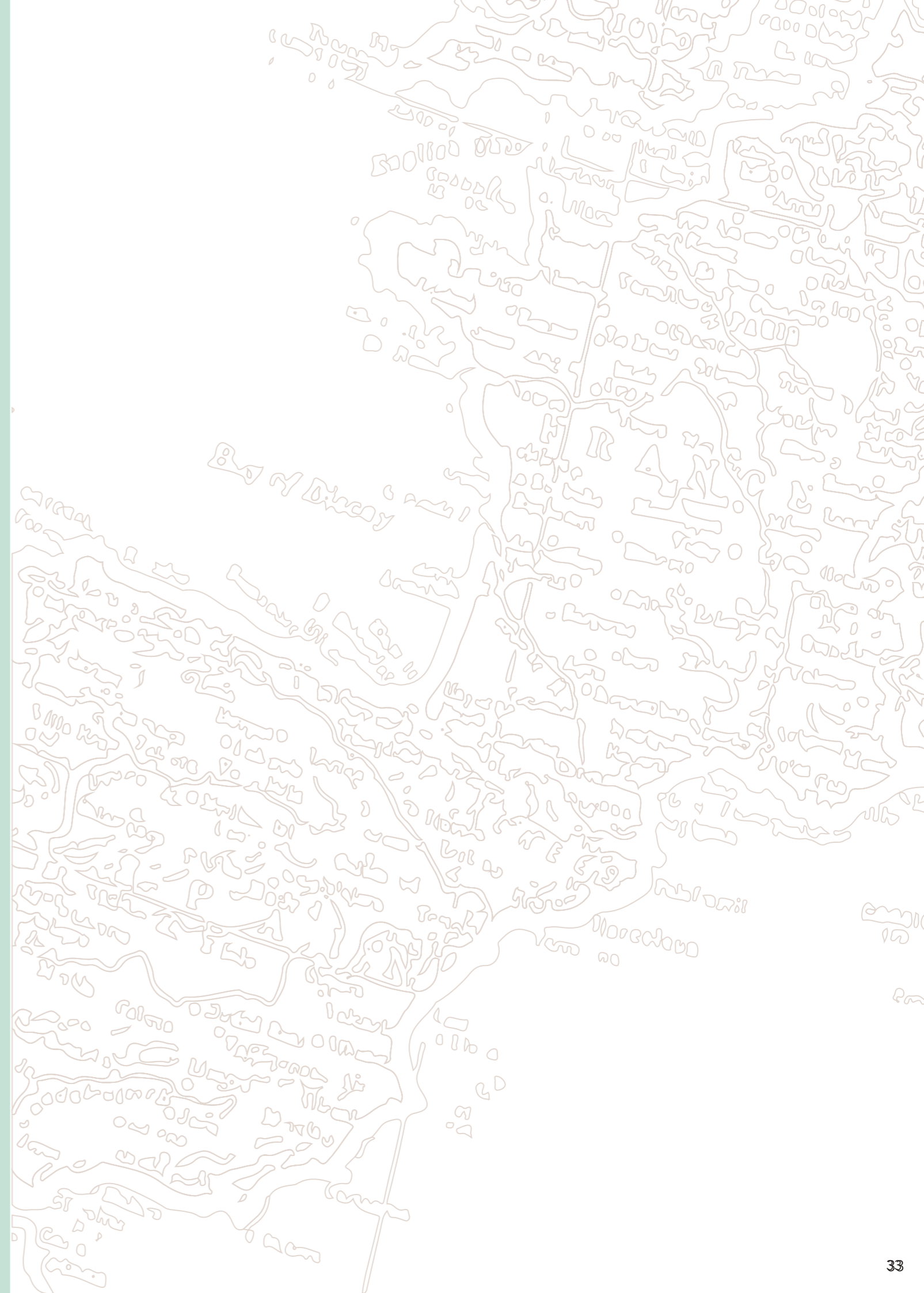
رسالة في زجاجة

سنوجه رسالة في زجاجة إلى عالم الآثار
ما الذي تريد إخباره بعلم الآثار؟ هل تريد أن تخبره
قصة مضحكة؟ رسم رسمة؟ كتابة خطاب؟ السماء هي
الحدود! اقطع الإطار
وأعطه إلى معلمك. يمكن للمعلم وضع إبداعاتك في
وعاء زجاجي أو زجاجة. سوف تدفن الزجاجة معاً.
سنوات عديدة من الآن عندما
تحلق السيارات وتبني البيوت في السماء ... في المستقبل
القريب سيجد عالم الآثار كل رسائلك الجميلة ويشاهدها
الإطار الآخر هو محاكاة رسالتك أو رسم أو كتابة ما
تضعه في البرطمان. بهذه الطريقة يمكنك دائماً تذكر
ما تركته خلفك



أصلح البقايا المكسورة

عندما يعثر عالم الآثار على قطعة أثرية ، غالبًا ما يتم تقسيمها إلى آلاف القطع ، والتي يحتاجون إليها بعد ذلك للصق مرة أخرى معًا. هنا يمكنك أن تفعل الشيء نفسه! استخدم المقص لقطع القطع من الصفحة المنفصلة ولصق هذه القطع الأثرية معًا.



لعبة النهاية

اقطع البطاقات
واكتب إجابتك على
الجانب الآخر.

علم الآثار

1.

لماذا منطقة فلسطين
خصبة جدا؟

2.

ما هو "اقول"؟

3.

ما هي الحفريات؟

4.

قم بتسمية أداة
يستخدمها عالم
الآثار أثناء التنقيب

5.

ما هو أول شيء يفعله عالم
الآثار عندما يتم العثور على
شيء ما؟

6.

بأي الطرق يمكن
لعلماء الآثار تتبع
المستوطنات
القديمة؟

7.

ما هو التاريخ النسبية؟

8.

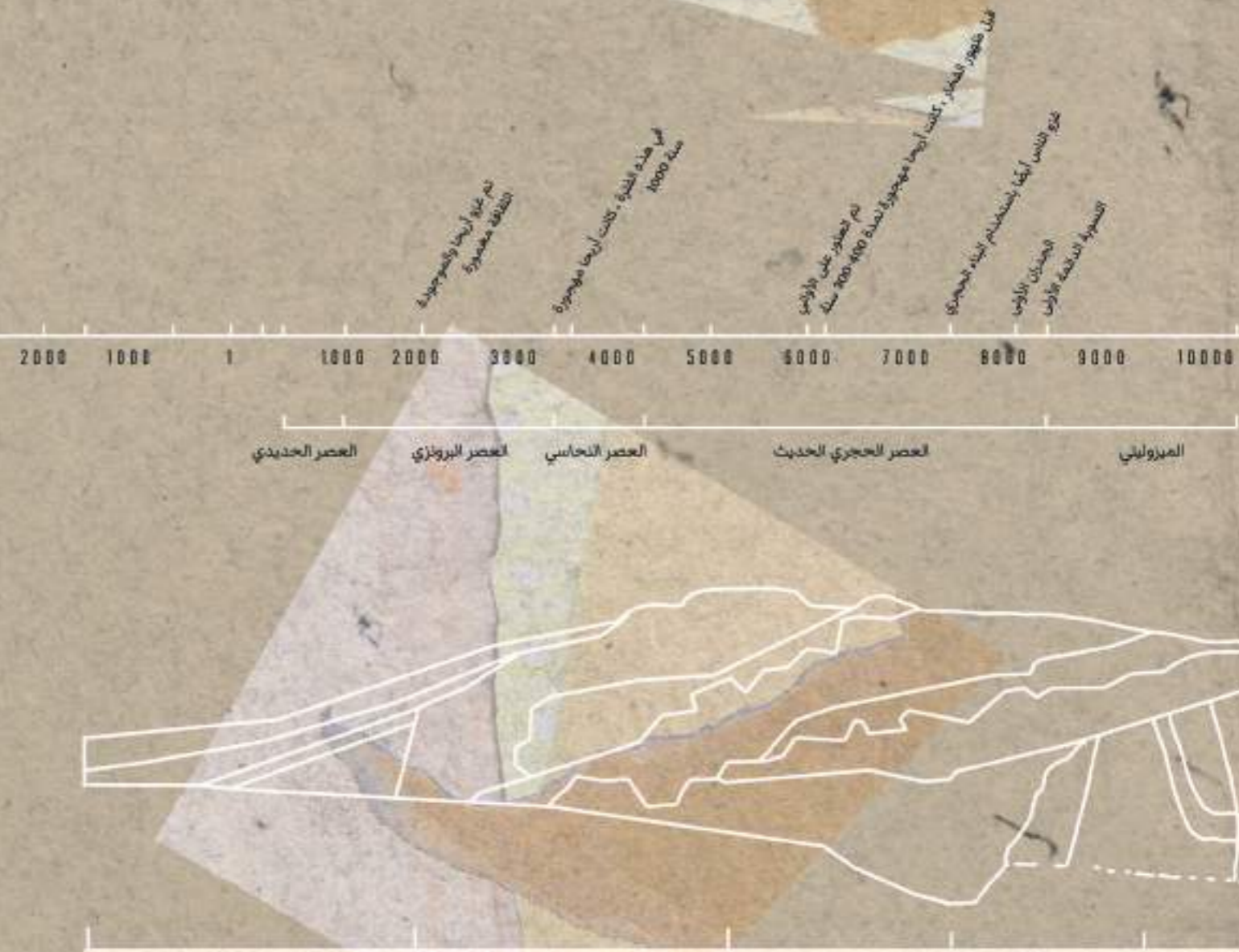
ما هو الهدف من عالم الآثار؟



التاريخ

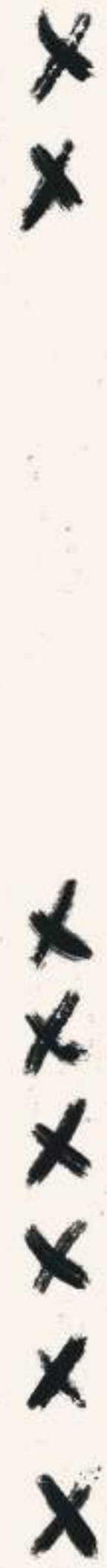
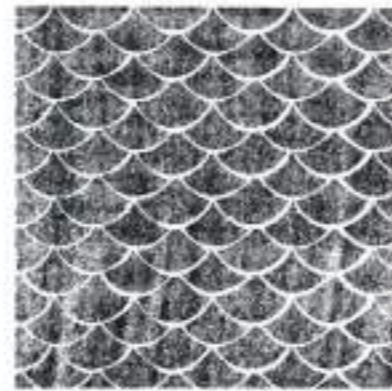
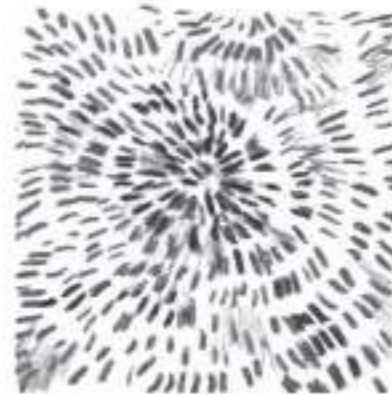
التاريخ هو دراسة الماضي. هناك عدة طرق لمعرفة ما حدث في الماضي. على سبيل المثال ، يمكن للأشخاص قراءة مصادر مكتوبة من الماضي (مثل الرسائل والوثائق والصحف) أو إلقاء نظرة على المصادر (غير المكتوبة) مثل الفخار والأدوات وبقايا الإنسان أو الحيوان.

الشخص الذي يدرس المصادر المكتوبة يسمى مؤرخ. يسمى الشخص الذي يدرس البقايا المادية للثقافات القديمة عالم الآثار. يركز عالم الأنثروبولوجيا على البشر والسلوك البشري والمجتمع في الماضي والحاضر. يمكن للناس أيضًا معرفة المزيد عن الماضي من خلال التحدث إلى الأشخاص الذين يتذكرون الأشياء التي حدثت في الماضي.



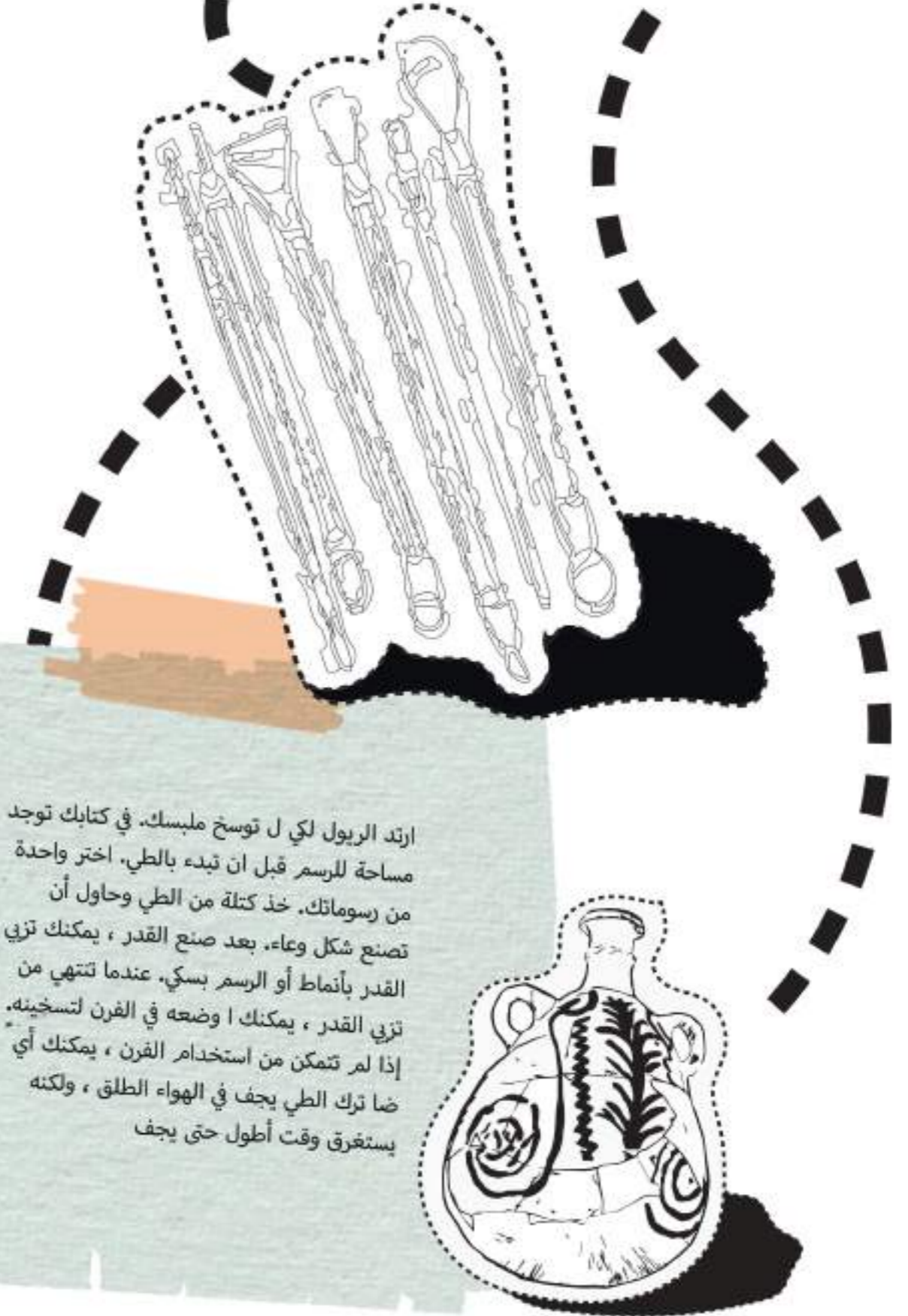
صمم أنماطك الخاصة

عالمنا مليء بأشكال وأشكال مثيرة للاهتمام في كل مكان. هل لاحظت أن الحل لديه نمط مخطط أصفر وأسود لطيف؟ السماء مرقمة بالغيوم؟ أو ربما أجدانك لديهم أجمل سجادة منقوشة في غرفة المعيشة الخاصة بهم؟ يمكن العثور على الأنماط في أي مكان. ستقوم بتصميم نمطك الخاص. خذ دفتر الأنشطة الخاص بك وتنزه حول المدرسة أو منزلك ، أو تجول في الطبيعة للعثور على الأشكال الجميلة أو ذات المعنى. يمكن أن تكون زهرة جميلة ، أو ملعقة لديك في المنزل ، أو إطارات سيارة أو ربما تحب النمط الموجود على السياج. ارسم الأشكال التي تجدها واصنع نغشاً منها بتكرار الشكل. يمكنك اختيار المواد الخاصة بك! ويمكنك استخدام الأمثلة أدناه كمصدر إلهام.



صنع وعاءك الخاص

هذان هما النصبي التذكاري الوجودان في تل السلطان
في هذا التطبيق، ستصنع وعاءك الخاص



ارتد الريول لكي ل توضح ملبسك. في كتابك توجد
مساحة للرسم قبل ان تبدء بالطي. اختر واحدة
من رسوماتك. خذ كتلة من الطي وحاول أن
تصنع شكل وعاء. بعد صنع القدر ، يمكنك تزيي
القدر بأنماط أو الرسم بسكي. عندما تنتهي من
تزيي القدر ، يمكنك ا وضعه في الفرن لتسخينه.
إذا لم تتمكن من استخدام الفرن ، يمكنك أي
ضا ترك الطي يجف في الهواء الطلق ، ولكنه
يستغرق وقت أطول حتى يجف

أدوات
طي
مريول
سكي

رسوماتك

رسوماتك



رايخلا للخم لمع ة قيرط

هللختل حمللاو ءاملا نم لولحم يف تاوارضخلا عضو .
وه ليلختلا

تاتوكملا . ة عيفرلا ة بحلا يذ رايخلا نم مارغ وليك :

هنع ءانغتسلا ناكلاب) موثلا نم نونس . ءام بوك) .
لكل حلم ةلتمم ة ريغص ة قعلم : ليلختلا لولحم
لخ بوك فصن . ركس ة ريغص ة قعلم . سورهم موث .
ة ريغص ة قعلم فصن . ة نوحطم ة ربزك ة ريغص ة قعلم
فصن

راحلا لفللا نم تابح عضب . ة نوحطم ءارمح ة لفيلف .

ريضحتلا ة قيرط . ة بح لك - يفرط عطقنو رايخلا تابح
لسغن . موثلا تابح عم بسانم ءاعو يف رايخلا تبعن
ليلختلا لولحم ريضحت ءاملا رمغى يتح ة فاضلاب :
رمتسن ، حمللا ة فاضيا تاياغل اهدعل كلذو (ابوك)
ابوك) ايجيردت ءاملاب رايخلا ءاعو لامن رخا ءاعو
يف ءاملا غيرفت ديغن . لخلل ة حاسم كرتو لماك
لكشب ءانلا ءلم مدع لىل هابتنلا عم رايخلا تابح .
ءام بوك لكل حمللا نم ةلتمم ة ريغص ة قعلم)

، قيمع - بصن . حمللا بوذى ئتح اديج كرحنو ، لخللاو)
راح لفلو ، ة لفيلفو ، ة ربزكو ، موث) : لباوتلاو ركسلا
فيغن هظفن . ليلختلا ة يلمع متت ئتح مايا ة دعل
هكرتنو اديج (ناطرملا) ءانلا قلغن - مئ ، رايخلا ءاعو
يف ليلختلا لولحم . دسفى لا ئتح ليلختلا ة يلمع

خير ا تلا

ة يدليقت تابجو تافصو
يضالما نم تافصو ة دعاسمب امبر ،
كسفتب اهعنصت نا لواح . احيرا نم
اهدادعا لىل سائلا داتعا تافصو لىل
روثعلا كنكمي ، ة حفصلا هذه يف

رضخلاً ا نوتيزلا سيبك ة فصول

ة قيقد 90 :ريضحتلا تقو :ريداقملا رضخاً نوتيز مارغوليك 4 ة ريبك (ضماح) نوميل تابح 10 (راحلا رضخلاً لفللا مادختسا انا) راح لفلل مارغ 200 اهرصع دعب روشقلاب ظفتحا ؛ جزاط نوميل ريصع بوك 1/3 و 1 نوتيزلا تيز بوك 1/3 و 1 ءام بوك 8 نشخ حلم

رضخلاً نوتيزلا سيبك لمع ة قيرط

نوتيزلا سبك بحاً انا .وضرلا نم ة يلاخ نوتيزلا تابح نوكت ائيدح فوطقم رضخاً .
نوتيز راتخن .اضياً حلصت رضخلاً نوتيزلا نم ىرخلاً عاونلاً نكلو ،ة ريبكلا ة بحلا وذ ة داعلا يف .ة بورضملو ة دسافلا تابحلا نم صلختن .ءاملاب ءا ديج هلسغنو ريبك ضوح .
يف نوتيزلا عضن للاخ رامثلا نم مارغ 200 - 100 يلاوح نم صلختاً نوتيزلا نم مغل 4 نم رثكاً نم تصلخت كناً تدجو اذإ .(رابتعلا يف اذھ ذخات ة فصولا)

صر كنكمى .ة رذبلا ىتح قشلا نوكى .نيتهجلا نم نوتيز ة بح لك يف يلو ط قيمع قش .
لمعن داح نيكسب ثيح نيكسلا ب قشلا لصفاً ايصخش ينكلو ءارشلا دنع صرلا ة نيكامب وأ موثلا ة قدمب نوتيزلا .بترأ و لصفاً زهاجلا سوبكملا نوتيزلا رظنم نا دجاً
نوتيزلا رامث عيمج يطغن ىتح درابلا ءاملاب هلا منو ،ريبك يكتسلا ب وأ يجاز .
ءاعو يف نوتيزلا عضن ىتح درابلا ءاملاب ىرخاً ة رم ءاعولا لأمنو ءاملا يفصن ،كلذ

سبكلل زهاج نوتيزلا نوكى ،ة دملا فصتم يف ءاملا ريغت عم تا عاس 8 ة دمل .
نوتيزلا انعقن نا دعب
حلملا لك بوذى ىتح ءا ديج طلخن .حلملا فيضنو رانلا ثظن .نايلغلا ة جرد ىتح ءاملا .
نم بوك 2 نخسن رادقملا اذھ ءا ديج طلخنو (باوكأ 6) ءاملا نم ىقت ام فيضن .
(حلملا نابوذة يلمع لهسى اذھ) لولحم عضن .ءاملا حطس نم ابيرق و فطت ة يلغم ريغ ة ضيب لعجى ناب ليفك ءاملا و حلملا نم .دربيل ابناج يحلملا ءاملا

رادقملا .ة بغرلا بسح راحلا لفللا ة يمك نم للقن وأ ديزن نا نكمى .ة ريبك عطق ىلإ .
راحلا لفللا عطقن لافطاً كيدل ناك اذإ .ة طوحم نكلو ة فيفخ ة راح ة هكنب رضخاً
نوتيز انيطعى ة فصولا يف ددحلا .رادقملا 2/3 طقف يما دختساو ة يمكلا يلق ،اتاتب راحلا لكلاً ىلح نيدو عتم ريغو ءا دج راغص
نوتيزلا تيزو ،نوميللا ريصع فيضن .ريبك ءاعو يف ىفصملا و لوسغملا رضخلاً ،
نوتيزلا عضن .ءا ديج مهطلخن .ءام تانوكملا عيمج طللخ انيدى مدختسن .راحلا

فوس تانبطرملا ثلمن امدنع .ءا ديج مهصرن ،راحلا لفللا و نوميللا و نوتيزلا طيلخب .
تانبطرملا ثلمن نوتيزلا ريصع طيلخ) ة قرملا نم ريثكلا ىلح يوتحى نوتيزلا هب انطخ
يذلا ءاعولا نا ظحلان !اهنم صلختن لا ة قرملا اذھ جاتحن نحن .(تيزلا و
ءا ديج مهطلخن .ءاعولا يف ة يقب يتلا تيزو نوميللا ة قرم ىلح يحلملا ءاملا لولحم .

رادقم يفكى نا بجى .نوتيزلا يطغن ىتح نوتيزلا قوف تانبطرملا يف طولخملا يحلملا .
لولحلا بصن ة قعلم يفيضاً ءام بوك لكل) يفاضاً لولحم يرضح ،يفكى مل اذإ .نوتيزلا
ة يمكل لولحلا .(ءا ديج يطلخواو نوتيزلا تيز ة ريبك ة قعلم و نوميل ريصع ة ريبك ة قعلم
،حلم ة ريبك فصنو

حئارش ىلح اهي عطق اهنم يصلختن لا نا كنم تيل يتلا نوميللا رصع نم نوميللا .
ة رشق يركذت ،ناو بنعلا قرو مادختسا .اضياً نكمى .هجولا لك يطغت ىتح نوتيزلا
قوف هجولا ىلح اهي فصو ة ريبك .هجولا ة يطغتل
نوتيزلا سيبك زهجي ىتح اهنزخنو ماكحاب تانبطرملا قلغن .
تانبطرملا يف زاغلا دعاصتو تا عاقلا فقوتتو هنول ريغتى امدنع لكلاًل زهاج .
نوتيزلا سيبك نوكى نم دكاتن ىتح زهجيل لوطاً ة دمل جاتحى تا عاس 8 نم رصقا ة دمل
ءاملا يف عنقن يذلا نوتيزلا .زهجيل رهشاً 6 ىلح يلاوح جاتحى اتاتب ءاملا يف عنقنى

ينيطسلفلا رتعللا لمع ة قيرط

رتعللا ة فصول .ة ينيطسلفلا ة يوهلاو ثارتلا نم أزجتى لا ءعزج
ينيطسلفلا رتعللا حبصاً تانوكم

ففجم رتعللا ة ريبك قعلام 3

مسمس ة ريبك ة قعلم
ة ريغص ة قعلم 1 شو قدرم ة ريغص ة قعلم
1

رتعللا ريضحت ة يفك :لا يلق رمحى ىتح يوشملا مسمسلا ففج :
معان قوحسم عنصل اهزماو طلاخلا يف تانوكملا عيمج جزما
ىلح لست ة دمل قلاغلاً ة مكحم نامطرب يف نيزختلا بجى

فاجو دراب ناكم يف رهشاً 3 ة دمل مكحم يجاز نامطرب يف .
رتعللا نيزخت كنكمى

ة نبللا لمع ة قيرط

ريداقملا

- مسدلا لماك نبل رتل 1
- نوتيزلا تيز 2
- حلم ة ريغص ة قعلم
- ريضحتلا تاوطخ

نيجلاك حبصى ىتح كرتيو ،حلملا بوذى ىتح ءا ديج بلقيو . 1 .
،حلملا هيلإ فاضيو ،ءاعو يف نبللا عضوى
صلختيل :ة افصم يف سيكلا عضوىو يشامق سبك يف عضوى م 2
ءا ديج بلقيو ،نوتيزلا تيز هيلإ فاضى
كسامتم اهماق حبصى ىتح وأ ،لقلاً ىلح تا عاس 6 ة دمل .

ة عاس ة دمل سمشلا يف ة بنيص يف عضوتو ،ة ريغص تارك . 3
لشتو ،يشامقلا سيكلا نم ة نبللا جرخت
اهقلاغياً مكحيو ،نوتيزلا تيزب ىطغتو ،فيظنو فاج نامطرب . 4
يف ة نبللا تارك عضوت
ميدقتلا نيحل ،شمشلا ة عشاً نع ديعبو فاج ناكم يف ظفحت .

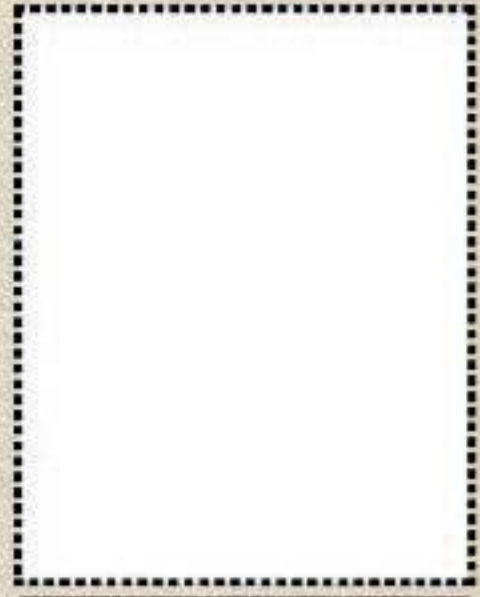
جريدة التاريخ

العدد |

تاريخ:

لا يقدر بثمن:

الماضي ... إلى أي مدى يمكنك الغوص في هذا؟ بهذه المهمة تعود إلى الماضي مع والدك أو والدتك أو جدك أو جدتك أو جارك إقم بإجراء مقابلة حول ما كانت عليه الحياة في أريحا وألق نظرة على بعض اليوميات الصور العائلية القديمة واستخدم هذه المعلومات لعمل مقال صحفي عن الماضي!



مذكرات من الماضي

إذا كنت في الماضي تعيش في أريحا ، ماذا ستفعل؟ ما نوع العمل الذي ستقوم به وكيف ستعيش أنت وعائلتك وماذا تأكل؟ أنش صفحة يوميات من الماضي وأضف رسومات أو صورًا لجعلها تبدو حقيقية. استخدم مخيلتك



ةياهنلا ةبععل

خيراتلا



1.

ىلع ناك ءايشأ 3 ركذا
نيديا صللا يعماج
يف اهب مايقلا
مهتالحر

2.

فالخب) آبناج ركذا
ءاملال لوصول
ةطوت سمل هجاتحت

3.

ةرت فال تادب ىتم
ةي ومألا

4.

فراخزل ت ناك اذا مل
؟ ني ومأل ادج ةم هم

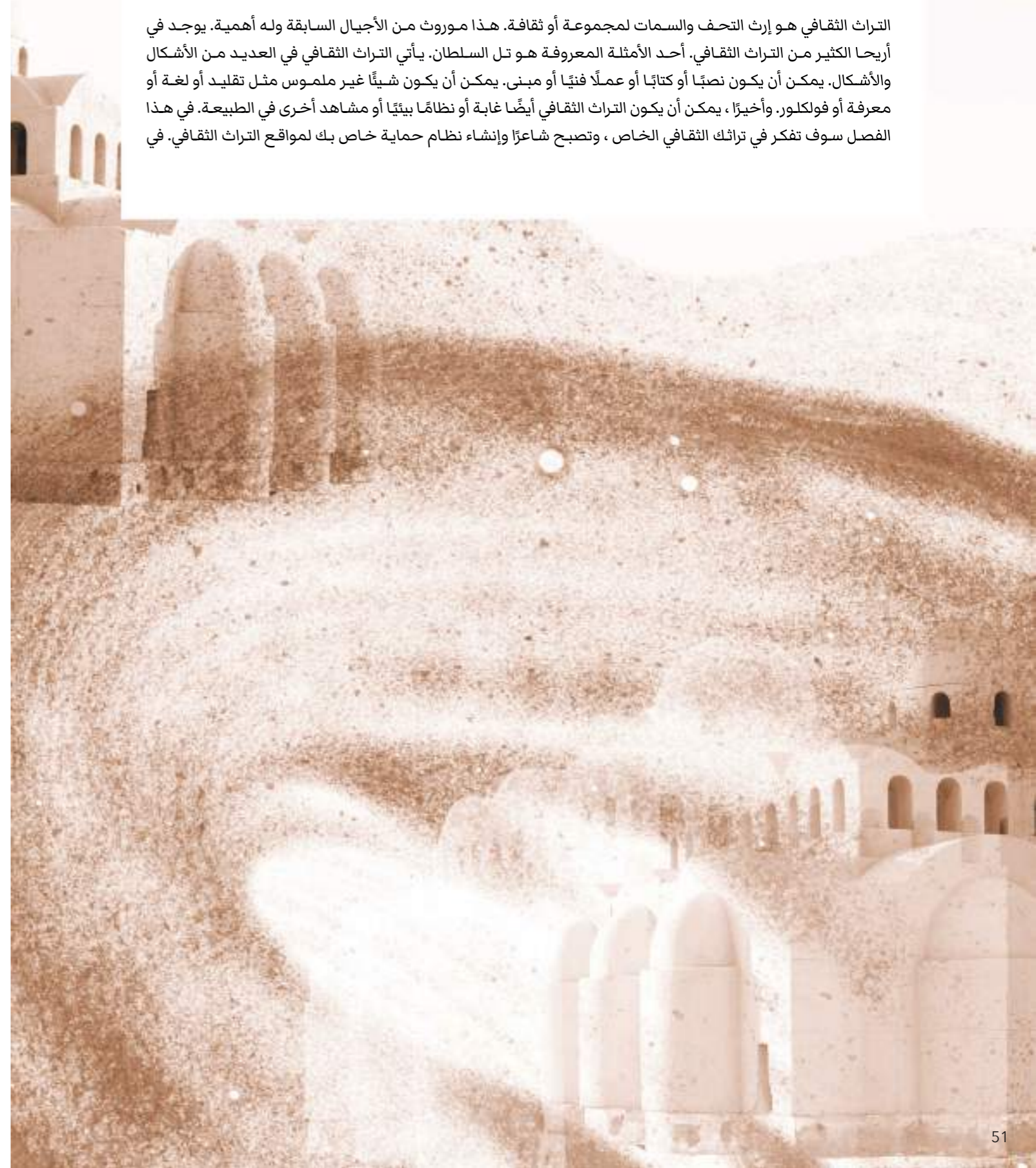
5.

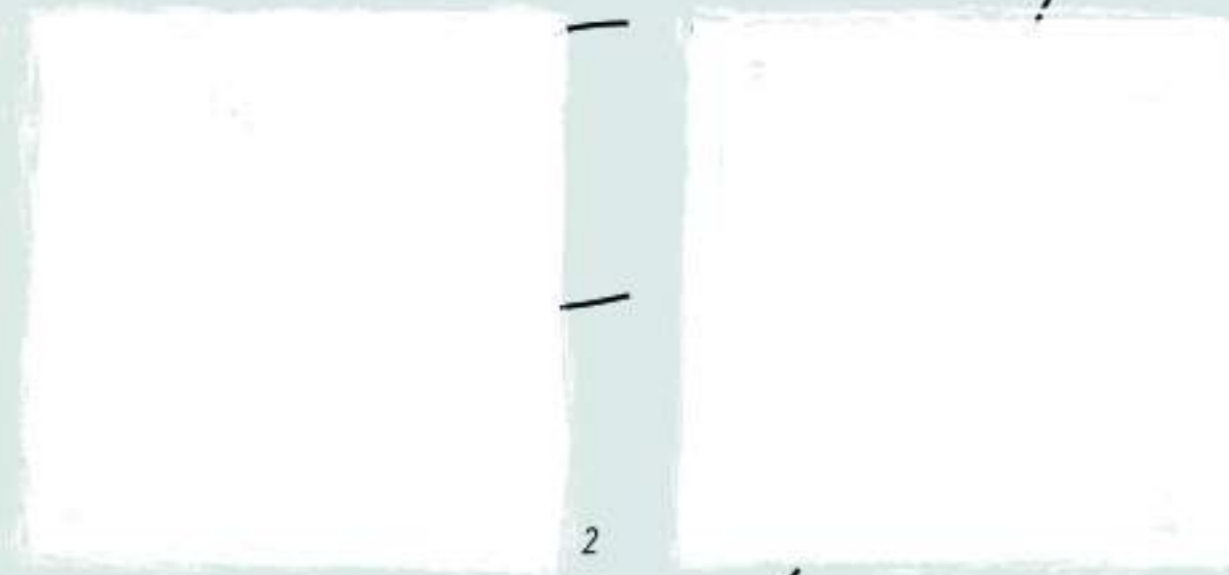
رصانع ةثال ركذا
ءاسف يسف يف اهت يار
ةايحل ةرجش"



البيدات مل تقهتغى

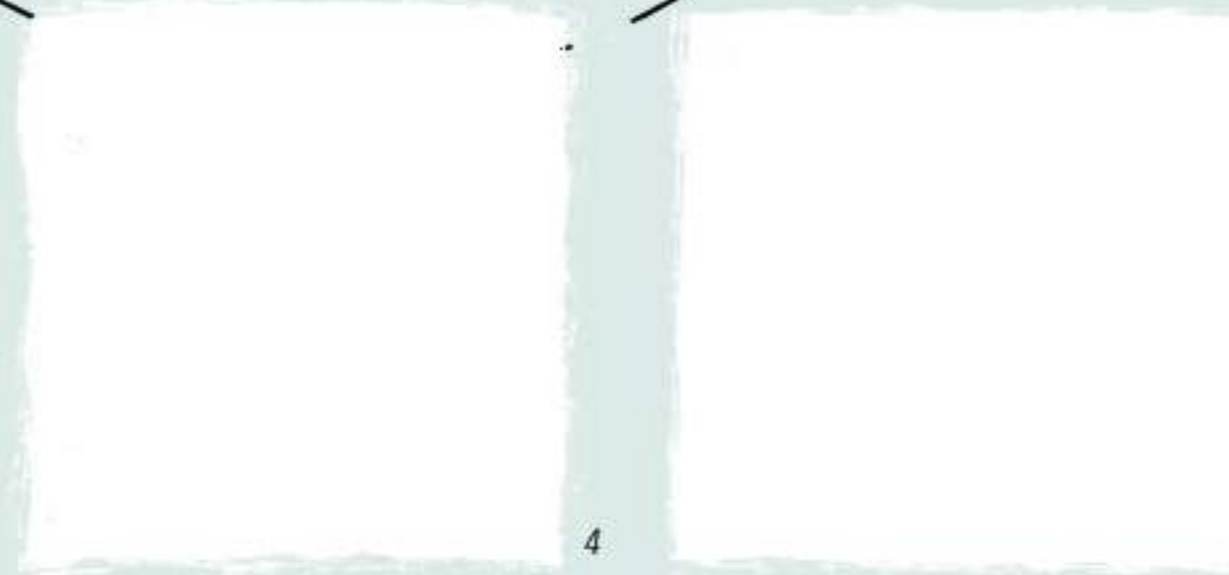
التراث الثقافي هو إرث التحف والسماوات لمجموعة أو ثقافة. هذا موروث من الأجيال السابقة وله أهمية. يوجد في أريحا الكثير من التراث الثقافي. أحد الأمثلة المعروفة هو تل السلطان. يأتي التراث الثقافي في العديد من الأشكال والأشكال. يمكن أن يكون نصبًا أو كتابًا أو عملًا فنيًا أو مبنى. يمكن أن يكون شيئًا غير ملموس مثل تقليد أو لغة أو معرفة أو فولكلور. وأخيرًا، يمكن أن يكون التراث الثقافي أيضًا غابة أو نظامًا بيئيًا أو مشاهد أخرى في الطبيعة. في هذا الفصل سوف تفكر في تراثك الثقافي الخاص ، وتصيح شاعرًا وإنشاء نظام حماية خاص بك لمواقع التراث الثقافي. في





2

1



4

3

1

2

3

4



التراث الثقافي

تتمتع أريحا بتراث ثقافي مهم ومثير للاهتمام. ولكن على المستوى الشخصي ، لديك أيضًا تراثك الثقافي. أنت محاط بأشياء تحمل الكثير من القصص. تحكي هذه القصص شيئًا عن أصلك أو تاريخك أو ثقافتك. ابحث عن أشياء في المنزل أو في العائلة أو الأصدقاء مهمة جدًا بالنسبة لك ويمكن أن تخبر شيئًا ما عنك وخلفيتك. اختر أربعة كائنات وارسمها في المربعات البيضاء. يمكنك أيضًا عمل صورة وطباعتها والانضمام بها في المربعات. بعد أن ترسمهم (أو تلتصق بالصور) ، يمكنك الكتابة عن الأشياء في المساحة المخصصة. لماذا اخترت هذه الأشياء؟ ماذا يقولون عنك وعن خلفيتك؟

ك مشاعر

الشعر هو شكل من أشكال التراث الثقافي، في فلسطين الشعر مهم جدا، إنه شكل من أشكال التعبير حيث يجمع الناس بين الكلمات بطريقة معينة ويصبح لها معنى بالنسبة لهم. يمكن لقصيدة قصيرة ذات دلالات مختلفة أن تعني أكثر من مليون كلمة مكتوبة في كتاب. اقرأ القصيدة على اليسار / اليمين كمصدر إلهام واكتب قصيدتك التالية. يمكن أن يكون عن كل شيء. عن عائلتك ، طعامك المفضل ، شيء تجده مزعج ، الطقس ، مشاعرك ... كل شيء ممكن. حاول أن تكون مبدعا في استخدام الكلمات عند الانتهاء وإذا رغبت: يمكنك قراءتها بصوت عالٍ أمام الفصل ومشاركة القصيدة التي كتبتها

Mahmoud Darwish: I Come From There

*I come from there and I have memories
Born as mortals are, I have a mother
And a house with many windows,
I have brothers, friends,
And a prison cell with a cold window.
Mine is the wave, snatched by sea-gulls,
I have my own view,
And an extra blade of grass.
Mine is the moon at the far edge of the words,
And the bounty of birds,
And the immortal olive tree.
I walked this land before the swords.
Turned its living body into a laden table.
I come from there. I render the sky unto her mother
When the sky weeps for her mother.
And I weep to make myself known
To a returning cloud.
I learnt all the words worthy of the court of blood
So that I could break the rule!
I learnt alle the words and broke them up
To make a single word: Homeland...*

WRIT

WRIT

WRIT

WRIT

WRIT

WRIT

Lined writing area for the student to write their own poem.

your turn

وتيجيا مظصطو

إذا قام علماء الآثار بحفر بقايا أريحا الحالية ، فكيف سيبدو؟ قص الصور من الصفحة المنفصلة بأي طريقة أو شكل تريده وألصقها حتى تتمكن من تصور أطلال المدينة المحفورة. إذا فقدت بعض الصور التي تعتقد أنه يجب أن تكون هناك ، فقم





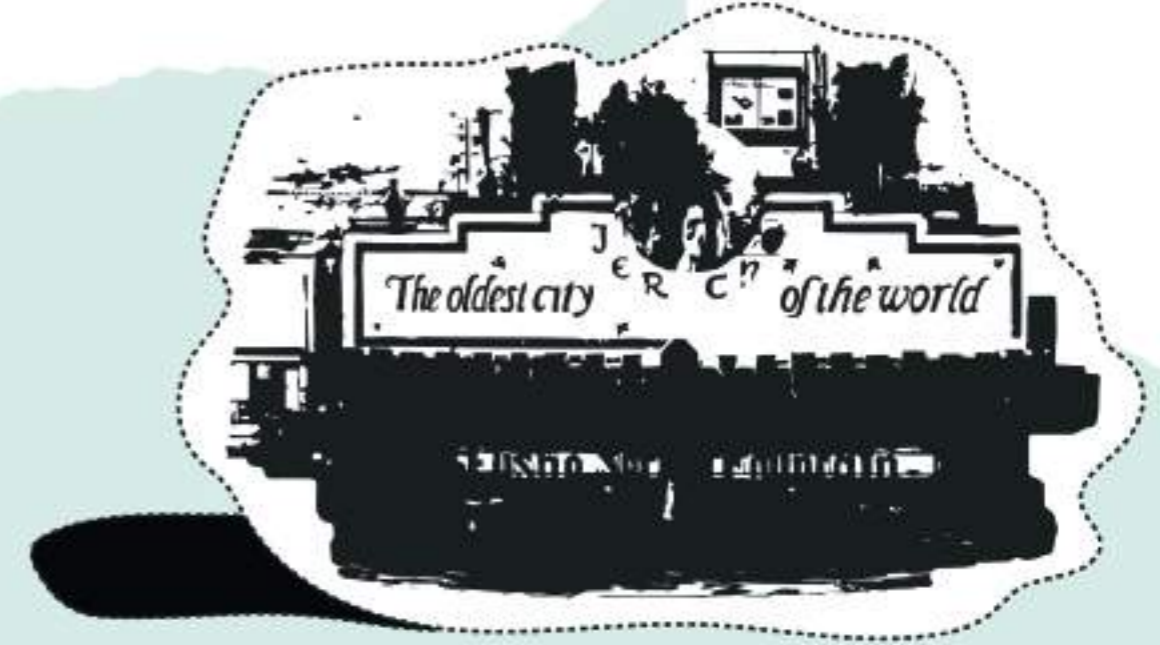
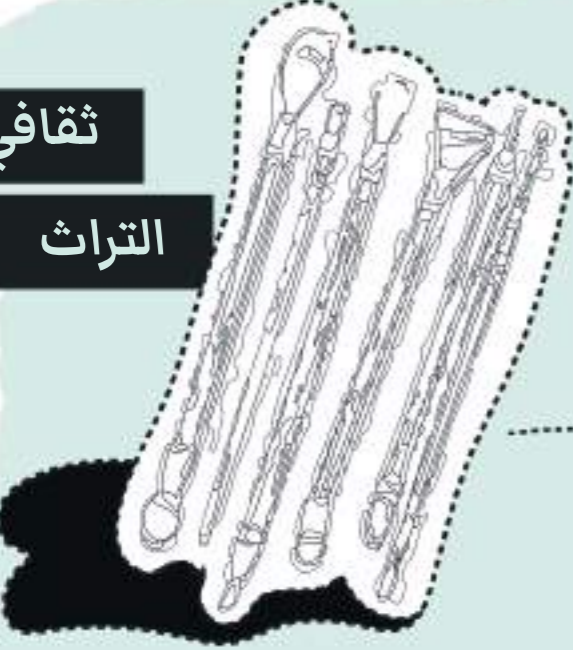


لعبة النهاية

ذعف فاث ذشقيس
شري حمشغ فاث
لشوث

ثقافي

التراث



1.

تقليد ينتمي إلى أي نوع من التراث الثقافي؟

2.

متى تأسست قائمة التراث العالمي؟

3.

من هو مؤسس قائمة التراث العالمي؟

4.

قم بتسمية القائمة التي تحتوي على المواقع التي يتم التحقيق فيها لوضعها في قائمة التراث العالمي.

5.

أذكر خطراً على التراث الثقافي.

6.

ما اسم القائمة ذات التراث الثقافي المهددة بالانقراض؟

7.

اذكر طريقة لحماية التراث الثقافي.

8.

اسم الحفريات الأثرية في أريحا.

9.

إعطاء تعريف للتراث الثقافي.

10.

صواب أم خطأ: هناك قائمة مرجعية للتراث الثقافي.

11.

ماذا يعني "التراث الطبيعي"؟



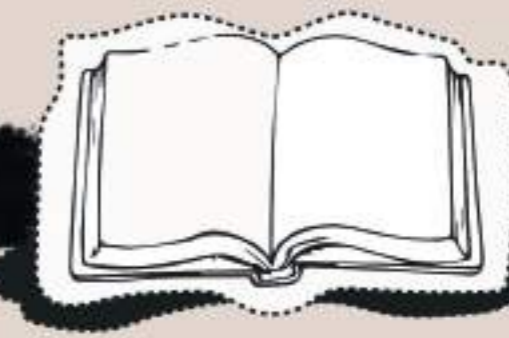
اكتب مسرحية خاصة بك أو أنشئ
معرضك الخاص حول تاريخ أريحا المثير
للاهتمام. استخدم معرفتك وخيالك!

حان وقت العرض!



A large, light-brown, irregularly shaped area on the right side of the page, containing several horizontal lines for writing. This area is connected to the theater tickets illustration by a dashed line.

كولوفون



كتاب أريحا

Ronja Bosgraaf
Sarissa de Groot
Aziz Kawak
Moniek van de Pas
Petra Verkade

شركاء

Al-Istiqlal University, NPAPH Project, Palestinian Ministry of Education, Palestinian Ministry of Tourism and Antiquities, UNESCO, University of Applied Sciences Utrecht, University of the Arts Utrecht, UNRWA.



حقوق النشر © 2020 طلاب من جامعة الفنون في أوترخت

CUTTING PAGES

قطاعات



المراحل الثلاث من علم الآثار

عادةً ما تكون للبعثة الأثرية ثلاث مراحل مختلفة. يحتاج علماء الآثار الأوائل إلى اختيار مكان للحفر (التخطيط)، ثم يقومون بالفعل بالحفر (الحفر) وأخيرًا يحتاجون إلى تسجيل نتائجهم (توثيق). ستجد في هذه الصفحة معدات مختلفة يستخدمها عالم الآثار اليوم أو يستخدمها في الماضي. قص القطع والصقها في الصفحة 30 و 31 في المرحلة



أصلح البقايا المكسورة

عندما يعثر عالم الآثار على قطعة أثرية ، غالبًا ما يتم تقسيمها إلى آلاف القطع ، والتي يحتاجون إليها بعد ذلك للصق مرة أخرى معًا. هنا يمكنك أن تفعل الشيء نفسه! استخدم المقص لقطع القطع من هذه الصفحة ولغز هذه القطع





بقايا معاصرة

إذا قام علماء الآثار بحفر بقايا أريحا الحالية ، فكيف سيبدو؟

قص صور هذه الصفحة بأي طريقة أو شكل تريده وألصقها في الصفحتين 60 و 61 حتى تتمكن





بقايا معاصرة

إذا قام علماء الآثار بحفر بقايا أريحا الحالية ، فكيف سيبدو؟

قص صور هذه الصفحة بأي طريقة أو شكل تريده وألصقها في الصفحتين 60 و 61 حتى تتمكن





