Transcript Praktijkvoorbeeld begripsontwikkeling: vaktaalgebruik door leerlingen kunstgeschiedenis

L= leerling, K = leerling, M=leerling, aangeduide Irene is de leerkracht

L: Pokerface.
K: Hebben jullie nog een pen?
L: prr prr prr prr.
K: Laat maar, ik heb al.
L: Oké, full focus.
M: Oké.
[onverstaanbaar…]
M: Deze hoort er niet bij.
L: Deze is wel meer ehh..
L: Welke had jij?
K: Volgens mij nummer één, want de andere twee zijn Bijbelse taferelen.
L: Ja, en één is een portret.
K: Nummer één.
L: Ja, maar die hadden ze toch ook?
K: Jawel, maar dat..
L: Ik weet ook niet of dat hetzelfde is.
L: Gotiek of romaanse.
M: Want nummer één is een portret.. één is een portret en ehh de andere zijn Bijbelse taferelen. Ja.
L: Volgens mij is het echt fout.
K: Volgens mij is dat echt goed.
K: Kijk, want het is ook nog het verschil tussen dat je dus hier die werkelijkheid hebt zo.
M: Ja, maar je kunt ook hebben dat het ene romaans is en het andere is gotiek.
L: Ja, daarom, maar je kunt echt geen onderscheiding maken.
M: Maar dat weet ik dus niet. Maakt niet uit, wat hoort hier niet bij rondboog, spitsboog, kleine ramen, tongewelf.
L: Rondboog, jawel je had een rondboog, dat is van de…
M: Dat was die, en spitsboog was van ehh
L: ..Romeinse.
M: De Romanen.
M: En dit was van de gotiek.
L: Kleine ramen hoort weer bij de rondboog en tongewelf dat hoort echt weer bij volgens mij..
K: Kleine ramen hoort bij rondboog want dan kon je niet zo'n grote ramen maken.
L: Ja, maar tongewelf, dit is ook een tongewelf.
K: Ja, of is het dan niet kleine ramen want de rest zijn allemaal ehh ehh.. gebouwen.
M: Constructies.
K: Constructies van bogen.
L: Oh ja.
M: Maar, kleine ramen.. want de andere zijn allemaal constructies van bijvoorbeeld kerken.
L: De andere zijn constructies van..
M: Van bijvoorbeeld kerken.
L: Waar hoort nummer één bij want die tweede is sowieso romaans en die derde is sowieso gotiek.
K: Die andere is ook gotiek, want die is met dat glas-in-lood.
L: Oh ja, dat zou wel kunnen.
K: Ik denk dat twee er niet bij hoort dan.
M: Ik kan het niet vinden.
L: Nummer twee, omdat die romaans is.

M: Maar hier, nee maar dit is gotiek. Ja.
[onverstaanbaar…]
L: Miniatuur.
M: Contouren denk ik hoor.
L: Ze hadden wel ruimtesuggesties.
M: En wat..
L: Nee, ze hadden ook geen olieverf.
K: Oh, ik weet het.
M: Nee, was niet olieverf maar een andere.
K: Miniatuur is bij gotiek.
L: Tempera.
M: Ja.
K: Dit is bij gotiek, dit is bij gotiek en dit is bij romaans. Dus dan zijn, contouren hoort er niet bij.
M: Ja.
L: Dit zijn toch de contouren, die zwarte lijntjes zijn de contouren he.
M: Ja.
K: Ja, dat zijn.
L: Dus dat ehh, oke. Contouren.
M: Was de rest nou wel of niet... romaans?
L: De rest.. nee gotiek. Dus dan is gotiek of is gotisch.
M: Gotische kunst en het is gotiek.
L: Oké.
M: Denk ik dan. Nee.
L: Ik denk drie hoort er niet bij, want drie is echt met diepte. Ja, ik weet maar twee..
K: Maar twee is met die, dat is met die minia.. dat is van die getijdenboeken. Dat is nummer twee.
M: Hee, deze deze is van hier, deze is van gotiek, de middelste.
K: Ja, dat zei ik al. En die ander is denk ik ook van gotiek. Ik weet niet bij deze.
M: Ik weet niet bij de romaa, bij de romanen hebben ze dat plaatje.
K: Die lijkt het meest romaans want daar zitten zo een beetje contouren omheen zo, weet je wel.
L: Ja, dat dacht ik ook. Deze.
K: Ik denk dat nummer één er niet bij hoort.
M: Maar weet je, de-deze is allemaal veel uitgebreider en met heel veel diepgang in plaats van die…
K: Ja, dat ook inderdaad. Dus sowieso één hoort er niet bij.
L: Nummer één, omdat er geen ruimtesuggestie in zit.
K: En omdat deze romaans is.
M: En.. weinig diepgang.
K: Maar diepgang betekent dat niet juist diepgang van..
M: Nee, maar diepgang..
L: Ik heb gewoon dat er weinig ruimtesuggestie in zit.
M: [onverstaanbaar…] precies hetzelfde, maar gewoon, dat er geen diepgang in zit en dat zie je wel bij die andere twee, boeien. Het klopt wel zo.
M: Irene, wat moeten we doen?
I: Ben je klaar?
M: Ja.
I: Dan zal ik ‘m uitzetten.
K: Ja, we zijn klaar.